SERGIO MURO

En portada. Fragmento de ROLLING THUNDER

SERGIO MURO

ROLLING THUNDER

Del 5 de diciembre al 22 de febrero
Centro Buñuel Calanda, Teruel

Colabora:

Artix
ESPACIO CREATIVO

Organiza:

CBC
CENTRO BUÑUEL CALANDA
15 años X Buñuel!

EVERYTHING ON TV. 2014. Dibujo y pintura acrílica sobre lienzo. 50 x 40 cm

INSTALACIÓN CAJAS DE CARTÓN, TELEVISIÓN Y ALAMBRADA
2015. Dibujo enmarcado

SCREWBALL
2010. Collage 50 x 40 cm

¿Cuál es la responsabilidad del artista ante la sociedad? ¿Cómo nos enfrentamos a la violencia suave de una sociedad que se adapta hasta el punto de la amnesia a la diferencia de clases, los gustos oficiales y las circunstancias político-sociales actuales? En contraposición con la industria del entretenimiento que promete que todo se traga con facilidad, incluso una masacre, a veces el arte produce lecciones sociales que incómodamente se resisten a ser interpretadas y que contienen significados complejos.

El título del proyecto está tomado de la “Operación Rolling Thunder”, un intento del presidente Lyndon B. Johnson a finales de los ‘60 por destruir la industria y las comunicaciones de Vietnam del Norte. La Operación brilló por su ineficiencia, además de varios efectos colaterales no previstos. 860.000 toneladas de bombas, 922 aviones perdidos y 1.247 millones de dólares son algunas de las cifras de *Rolling Thunder* y el nuevo cuerpo de trabajo con el que Sergio Muro explora los daños colaterales en una sociedad manipulable y voluble.

Las obras seleccionadas engloban relatos relacionados con la lucha individual contra el poder y la manipulación de la información y los afectos en las que se identifica una difusa actitud de desengaño ante el sistema, el rechazo al sentimentalismo y un talante nihilista equilibrado por un cierto posicionamiento utópico propio del “no future”.

En un proceso de expansión del dibujo, Muro ha expuesto este medio al diálogo con otros en un ejercicio híbrido a medio camino entre la performance y la instalación. En *Rolling Thunder*, el artista adopta una postura nihilista como la única respuesta a ser arrastrado por las velocidades vertiginosas de un capitalismo desbocado. La ansiedad por agitar las cosas, una sociedad aletargada, la infoxicación, y la deshumanización sitúan la exposición al margen de la consideración formal de la política. En su lugar, profundiza en todos esos aspectos que delimitan las actitudes tanto personales como grupales y que a menudo refuerzan la propia conciencia e identidad para extenderse después a todos los aspectos de nuestra vida.

En esta ocasión, las piezas que componen la exposición, no solamente le sirven para continuar en su empeño de hacer reflexionar al espectador sobre el momento actual, sino que incide en aquel del pasado, en esa necesidad de permanente revisión. En los muros, la historia de *Rolling Thunder*, pinturas que clarifican las ideas de una sociedad convulsa que contrasta con el estado de bienestar plasmada en los dibujos.

Esta introducción pretende únicamente dar una visión general de la muestra: reunir una selección de obras que median en el recuerdo, revelan traumas y producen contraimágenes en el arte y en la sociedad. Una vez más, Muro nos habla del arte como un acto de resistencia, como catalizador de nuestra posición ética y de una postura ante la vida.

Eva Lapuente

NO MUERDAS LA MANO QUE TE DA DE COMER

2014. Dibujo, collage, pintura acrílica sobre lienzo. 50 x 40 cm

LAS ALMAS LAS CARGA EL DIABLO

2014. Dibujo, collage, pintura acrílica sobre lienzo. 50 x 40 cm

El mundo no siempre es bonito: por desgracia está lleno de calamidades, de violencia y abusos, de aspectos desagradables a los que los artistas no pueden cerrar los ojos. Desde el arte prehistórico al expresionismo postmoderno hay una larga tradición de expresividad desbordante, en la que ahora se insertan estas pinturas de Sergio Muro. Como es tan conocido entre nosotros por sus *performances*, uno estaría tentado de relacionarlo con los accionistas vieneses, pero aquellas transgresoras liturgias de sangre y sexo acabaron polémicamente en los años setenta con algunos de ellos en la cárcel o enfrentados a graves acusaciones éticas, así que hoy pocos quieren ya reivindicarlos. Yo más bien los evoco como antítesis de nuestro protagonista, pues les aseguro que Sergio es una de las mejores personas que he conocido en mi vida: esto, que podrá parecer fuera de lugar para valorar su obra artística, resulta importante saberlo para entender mejor la pose provocadora que hay bajo sus trabajos. A menudo pensamos, en términos platónicos, que las obras de arte son como sombras que nos proyectan una íntima semblanza de su autor; pero a veces más bien se trata de retratos en negativo que muestran sus aversiones y fobias. Otro famoso ejemplo de esta otra casuística fue Matisse, quien de joven pintó como un *fauve*, siendo su personalidad todo lo contrario de un hombre salvaje. No es una comparación extravagante, pues también en Sergio Muro hay siempre un gusto por el dibujo bien delineado, remarcando campos de colores estridentes; aunque resulta evidente que su referencia principal aquí habrá sido el arte popular de los murales urbanos (esos de antaño, con sus maliciosas figuras infantiles y eslóganes mal escritos; de los que tan alejados están los actuales artistas del *post-graffiti*). De hecho, esta exposición está concebida como un recorrido psico-experimental, una instalación artística en el sentido literal: no son cuadros colgados para ser admirados uno a uno en una sala de exposiciones, sino un juego combinado de dispositivos visuales en el que nos veremos interpelados por estímulos que irán creando una experiencia en cada uno, según cómo interactuemos con ellos y nos afecten. Como la vida misma.

Jesús Pedro Lorente

EXPRESS SERVICES

2014. Dibujo, collage, pintura acrílica sobre lienzo. 65 x 90 cm

SEX NATIONS

2014. Dibujo, collage, pintura acrílica sobre lienzo. 65 x 90 cm

ROLLING THUNDER

Todas las guerras son diferentes y en cierto modo son la misma guerra que se repite siempre a lo largo de la historia. Americanos contra vietcongs, hutus contra tutsis, serbios contra croatas...

Todos deberíamos reaccionar ante esta barbarie pero nadie lo hacemos. Por miedo, interés, o simple desidia moral, quien sabe. Tal vez nunca contemos con las herramientas apropiadas para hacerlo. Y aquí es donde el creativo cuenta con unas armas útiles para la denuncia y el espoleo moral de sus conciudadanos. Lápices y pinceles devienen en armas de "construcción masiva".

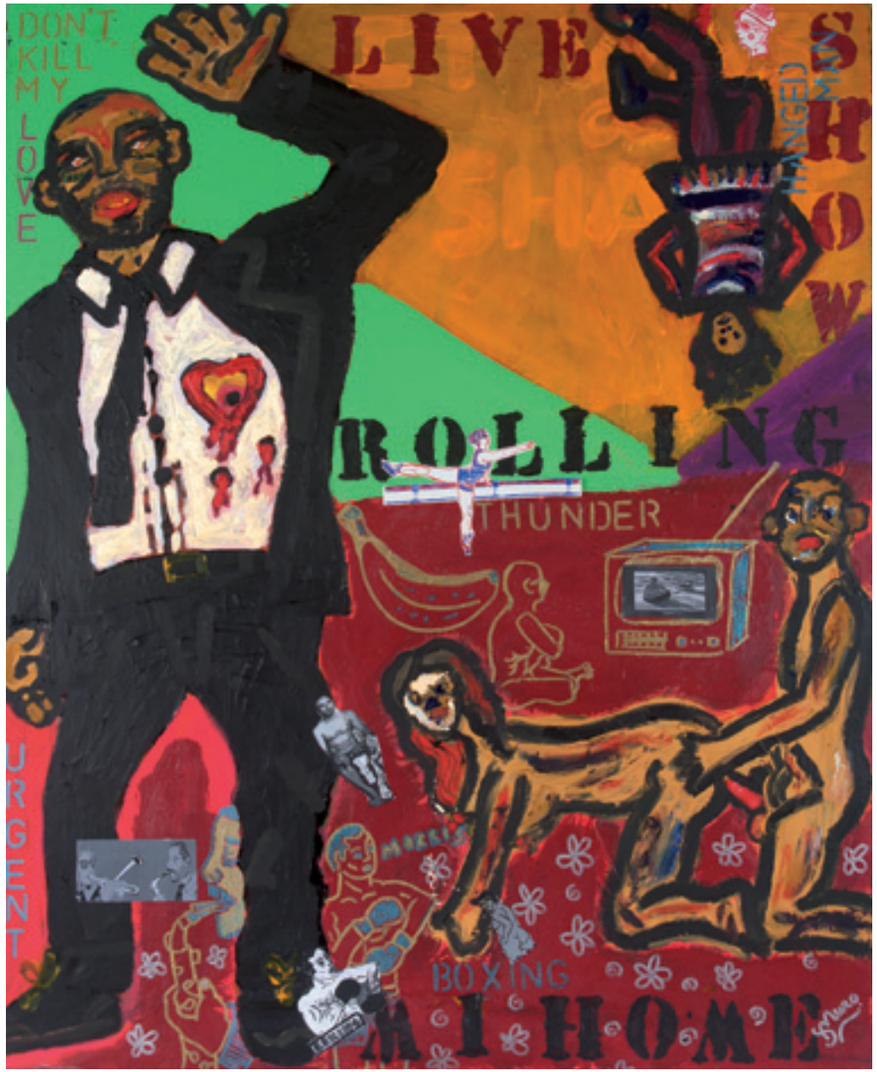
Sergio Muro es un artista multidisciplinar, mordaz y provocador. Pero ante todo es sincero con la profesión que ha elegido y con el resultado de su obra. *Rolling thunder*, como paradigma de los fracasos militares, es una personificación de esta denuncia de todas las guerras. A través de sus obras, Muro plantea la existencia de la doble moral en gobernantes y militares, así como el creciente poder de los *lobbies* armamentísticos.

A modo de pequeñas performances plásticas, sus obras captan la raíz de la violencia y exponen el odio y la destrucción que toda guerra genera en los pueblos. El arte no debe de dejarnos nunca indiferentes y debe de hacernos reflexionar. Esta exposición es en cierto modo una bofetada moral que empujará a quien la vea a sentirse un poco culpable de haber mirado para otro lado.

Juan Escós

THE RESISTENCE. 2015. Vista de la instalación y mural.

ROLLING THUNDER. Vista de la exposición

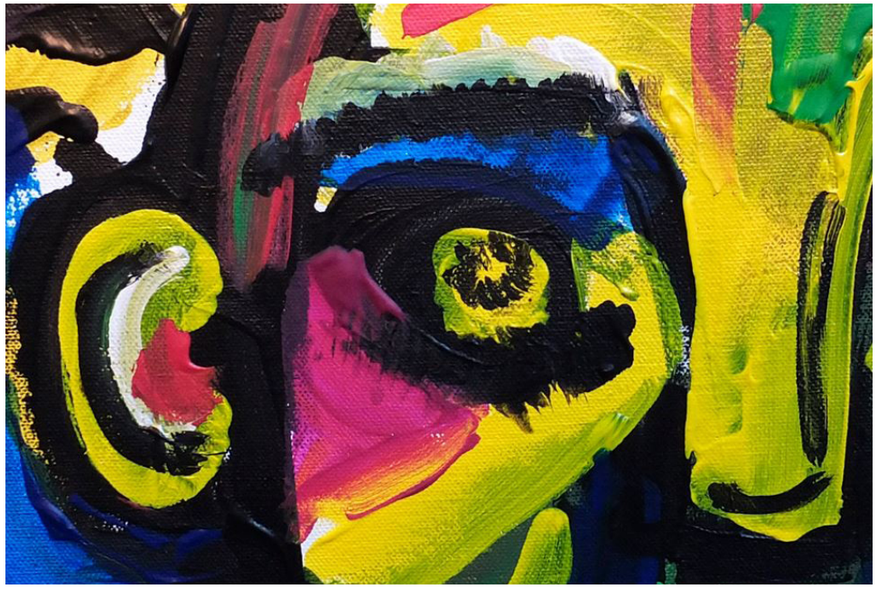


ROLLING THUNDER. 2014. Mixta, óleo y pintura plástica, collage sobre lienzo. 110 x 90 cm

THE WRESTLER. 2014. Mixta, collage, óleo y pintura plástica sobre lienzo. 80 x 99 cm

THE RESISTENCE. 2015. Mural. Óleo y pintura plástica sobre lienzo.

SIN TÍTULO. 2015. Óleo y pintura plástica sobre lienzo.



SIN TÍTULO. 2015. Óleo y pintura plástica sobre lienzo.

ECCE HOMMO. 2015. Óleo y pintura plástica sobre lienzo.

SIN TÍTULO. 2015. Óleo y pintura plástica sobre lienzo.

COUPLE EXCHANGING STUFF. 2014. Pintura plástica sobre lienzo. 160 x 100 cm

DEATH PARTY. 2014. Óleo y pintura plástica sobre lienzo. 97 x 127 cm

THE STRUGGLE. 2015. Pintura acrílica sobre lienzo. (65 x 90 cm.) x 3

FLESH ON SALE. 2014. Pintura plástica y óleo sobre tabla. 73 x 93 cm

CALAVERAS. 2014. Óleo y pintura plástica sobre lienzo. 90 x 65 cm

MONKEY TOWN. 2010. Pintura plástica sobre cartón. 113 x 125 cm

VIDA PARCHEADA. 2009. Collage, asamblage, mixta sobre tabla. 72 x 102 cm

VIAJE A NINGUNA PARTE. 2015. Pintura acrílica y óleo sobre lienzo. 65 x 90 cm

LOVE SKULL. 2014. Pintura acrílica y óleo sobre lienzo. 50 X 40 cm

Sergio Muro (Zaragoza, 1974)

Artista plástico y visual, performer, docente y agitador cultural (Artix).

- Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza.
- Master en Arts Management en Birkbeck University College, Londres.
- Master en Gestión de Patrimonio cultural por la Univ. de Zaragoza.
- Diseñador gráfico con Photoshop en la Universidad City Lit de Londres. Cambridge Certificate.
- Cambridge FirstCertificate, Dublin.

1986 1er premio dibujo GME

2008 Beca de Residencia en Arts Lehigh, Pennsylvania, como artista internacional.

2009 Beca Talleres Internacionales de arte contemporáneo -OPENART´09- Zaragoza.

Ayuda del proyecto CONVIVENCIA para promover el intercambio cultural y artístico transfronterizo entre las regiones francesas pirenáicas y las españolas.

2010 Premio *Ahora* de las Artes Visuales. Ganador del concurso "Ideas para revitalizar la ciudad a través de la cultura para la Candidatura de Zaragoza 2016", junto a un equipo multidisciplinar.

2012 Estancia en Toulouse. RESIDENCIA EN LA FRICHE LA BELLE DE MAI, MARSELLA. FESTIVAL INTERNACIONAL DE PERFORMANCE PREAVIS DE DESORDRE URBAIN.

2012 POLLOCK-GALLERY ESPAÑA. Ganador Concurso de video-performances.

2014 *EAA Grants* de la Embajada de Noruega, Oslo 2014. Exposiciones más destacadas en Academia del cine de Madrid, Instituto Cervantes de Toulouse, Arts For All en Londres, Galería Rathfarnham en Dublín, Museo de La Celestina en Toledo, Universidad de Zaragoza, Galería Artix de Zaragoza, Sala La Trova en Talavera de la Reina, Festival OKUPARTE, Centro de Historias de Zaragoza, Pollock Gallery España, galería Ob-art de Barcelona, FESTIVAL BANG DE VIDEOCREACIÓN de BARCELONA, Galería DEMODOGRAFICO en Zaragoza, Art-quitectura Estudio en Madrid, Bantierra.

2011 Artista elegido por Photo Agency para video-performance y foto-performance (junto a Leonor Watling, Trueba, Isidro Ferrer, Amaral y NAJWA NIMRI...).

2012 Artista elegido para hacer murales de expresión en la Plaza EL Pilar dentro del proyecto "Youth on the move". de la Unión Europea. Zaragoza.

2013 Artista elegido para hacer murales en la Feria internacional AULA en IFEMA, Madrid

2014 Artista elegido para realizar murales en la carrera del Carnet Joven Europeo. Zaragoza.

2014 Artista elegido para el proyecto Believe in Art, para hacer intervenciones artísticas y murales en la planta tercera de ontología infantil el Hospital Miguel Servet.

Ha realizado multitud de talleres creativos en la Red Municipal de Bibliotecas, Institutos, Casas de Juventud, Festivales, Zaragoza Activa Las Armas, Congresos de Arteterapia. Ha dado conferencias en Museo Figueras, Gerona; Centro de Historias, Zgz; Universidad de San Carlos, Valencia; Instituto Cervantes Toulouse; Team Building para Enisa en Atenas, Casa de las Culturas, Zaragoza.

2015 Proyecto Vacío/espacio/lleno, en Centro de Historias. Con más de 5.000 visitas en un solo mes.

Mural-instalación en el 10º Aniversario del Festival Internacional Asalto de arte urbano.

Ha presentado LA GALA DE CLAUSURA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ECOZINE EN EL AUDITORIO DE ZGZ, 2012; SLAM POETRY ZARAGOZA. CAMPANA DE LOS PERDIDOS 2012. 6 edicio- nes; LA GALA DE CLAUSURA DEL FESTIVAL DE CINE DE CALANDA, 22 X DON LUIS. CALANDA (TERUEL), 2012/2014; EL PROYECTO "NATURE STREAMING." DE POLLOCK GALLERY ESPAÑA EN EL EDIFICO CIEM. 2012. El festival de Cine La Mirada Tabú en Zaragoza 2014. ESPECTÁCULOS: "COLD MEAT" EN TEATRO MATADERO HUESCA, TEATRO DE LAS ESQUINAS ZARAGOZA, FESTIVAL OUT OF MIND. "THIS IS ART" EN SALA LA SUITE "LA HISTORIA DE LA PERFORMANCE" EN TEATRO DE LAS ESQUINAS.

Multitud de publicaciones e ilustraciones en libros, lo más destacado: – Ilustración del póster de PAS en el Festival Internacional de Performances de Venecia. 2014 -La Creatividad de la Idea a la Acción, experiencia en Oslo. EEA Grants Norwegian Embassy, 2014 -Ebook: Exchange. EEA Grants Norwegian Embassy, 2014 – 16 Postales de dibujos del cuaderno de artista. EEA Grants Norwegian Embassy, 2014 – "Cualquiercosa- rio" y "Menage a trois". Editorial Imperdible. Artistas Españoles y Uruguayos. 2013-14 "Jabatia: El país de los corredores" Editorial EL Imperdible. 2015

Organiza

Centro Buñuel Calanda

Colabora

Artix. Espacio Creativo

Dirección

Javier Espada

Comisariado

Eva Lapuente

Textos

Eva Lapuente / Jesús Pedro Lorente / Juan Escós

Fotografía

Txabi A. Beroitz / Julio Marín / Primo / Miguel Castellano

SERGIO MURO

CBC
CENTRO BUÑUEL CALANDA
15 años X Buñuel!